

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ОВ «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
Допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Тюфякова Антонина Викторовна,  
Обучающийся БУ-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
Канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...	7
1.1. Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей.....	7
1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Возможности изодеятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1. Диагностика начального уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	48

## ВВЕДЕНИЕ

Начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его интеллектуальности, формирования общечеловеческих ценностей и есть период дошкольного возраста. Для обоснования актуальности проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста нами были проанализированы нормативно-концептуальные документы (ФГОС ДО, ФЗ РФ «Об образовании», «Концепция дошкольного воспитания»).

Так, например, в Законе «Об образовании» сказано, что одной из основных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией (ДОО) является формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, эстетических, личностных, физических и нравственных качеств [47].

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей» [18].

«ФГОС ДО» одной из образовательных областей выделяет художественно-эстетическое, которое предполагает становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения изобразительного искусства [46].

Успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям – одно из условий, от которого зависит руководство этим процессом со стороны педагога. Это работа трудоёмкая, она требует умение систематически, и ненавязчиво всячески облагораживать окружение ребёнка, а также пронизывать жизнь ребёнка красотой. Педагог ведёт ребёнка от восприятия красоты, воодушевлённого отклика на неё к пониманию и формированию эстетических представлений, а также суждений и оценок.

Современные исследования (Е.С. Бауновой, Т.С. Есаян, Т.С. Комаровой, Т.А. Котляковой, О.А. Соломенниковой, Р.М. Чумичевой) в

области эстетического воспитания дошкольников подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и указывают на возможность использования изобразительности как средства эстетического воспитания детей.

Тем самым, на основании вышеизложенного актуальность предпринятого исследования определяется целым рядом факторов, среди которых социальный заказ современного общества на развитую личность, обладающую определенным уровнем эстетического воспитания, потребность в разработке методических рекомендаций с использованием интеграции искусств, обеспечивающей достижение поставленной цели в период воспитания в дошкольном учреждении.

Эстетическое воспитание дошкольников является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности [40].

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации эстетического воспитания дошкольников, методические вопросы эстетического воспитания недостаточно разработаны и внедрены в практику дошкольной образовательной организации. В настоящее время имеет место противоречие между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методических материалов для педагогов, реализующий этот вид деятельности.

Определенная актуальность исследования обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изобразительности».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительности.

**Объект исследования** является процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности.

В соответствии с обозначенной целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изодеятельности в эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности.

**Практическая значимость исследования:** заключается в том, что разработанный комплекс занятий и педагогические условия могут быть реализованы в учебно-воспитательном процессе дошкольных образовательных организациях. Разработан комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составляют:

- Идеи и концепции воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства Н.А. Ветлугина, И.А. Держинская, Т.Н. Доронова, А.Н. Зимина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.П. Радынова, Е. А. Флерина и др.;
- Методика обучения дошкольников основам изобразительной грамоты Е.И. Игнатьев, Н.В. Квач, Т.С. Комарова и др.;

- Приобщения детей к изобразительному искусству А.А. Грибовская, С.К. Кожохина, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Р.М. Чумичева, Т.Я. Шпикалова и др.;
- Исследования по проблемам психологии творчества Д.Б. Богоявленская, А.В. Бакушинских, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Дж. Рензулли, С.Л. Рубинштейн, Е. Торренс и др.;
- Принципов творческого развития Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин и др.

Для решения поставленных задач использовалась совокупность следующих **методов исследования**: анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1» г. Березовский.

Выпускная квалификационная работа структурирована согласно логике поставленной цели и состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей**

Прежде чем начать рассматривать суть эстетического воспитания необходимо обратиться к такому понятию как «воспитание».

У разных авторов воспитание трактуется по-разному. Так, например, в книге «Профессиональное образование: словарь» автор Вишнякова С.М., воспитание – процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие индивида в целях его подготовки к производственной, общественной и культурной деятельности [6].

В педагогическом энциклопедическом словаре, главный редактор Б.М. Бим – Бад. (2002), воспитание – относительно осмысленное, целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется [2].

Понятие эстетическая культура используется по отношению к организации быта, межличностного общения, поведению, производству. В концепциях всестороннего развития личности ему всегда уделялось, и уделяется одно из первых мест. Эстетическая культура человека является результатом специально организованного процесса эстетического воспитания, неразрывно связанного с самообразованием и саморазвитием личности. По традиции эстетическое воспитание определяют, как развитие способности (или умения) видеть и ценить красоту, прекрасное в окружающей жизни, в природе, в искусстве, а также «вносить красоту в жизнь». В работах педагогов и общественных деятелей начала века, таких как А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, В.В. Голубков и др., мы выходим истоки этого общеупотребительного понятия.

В книге профессора В.Н. Шацкой «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» представлен глубокий анализ понятия и выделены его существенные характеристики «... способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, общественной жизни, труде, явлениях искусства; ... потребность и способность посильно участвовать в создании красоты в жизни и искусстве» [49].

В учебнике дошкольной педагогики под редакцией В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой, эстетическое воспитание определено как «систематическое целенаправленное воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирование активной личности, способность оценивать и воспринимать прекрасное в труде, природе, общественных отношениях с позиции эстетического идеала общества, а также потребности в эстетической деятельности, преобразовании действительности «по законам красоты».

Ветлугиной дано следующее определение эстетическому воспитанию – это развитие способности чувствовать, воспринимать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты».

Суть эстетического понятия на протяжении многих лет остается неизменной, имеют место быть только несущественные изменения вариантов понятия. На каждом этапе развития человеческой цивилизации, социально-экономического развития страны и социума, вырабатываются «свои» представления о художественном и эстетическом, прекрасном и безобразном, красоте и гармонии. Эстетические идеалы, которыми оперирует социум, тесным образом связаны с эпохой, народом, нацией, страной. Возможно, что социально-выработанный эстетический идеал, определяющий, прежде всего, элементы эстетического сознания личности, а также способность



преобразования мира по законам «красоты» является сущностью представления современного общества об эстетическом воспитании.

По мнению З.Н. Новлянской и А.А. Мелик-Пашаева «... Сближение понятий «эстетическое» и «красивое» в бытовом значении слова только запутывает дело. Распространяя термин «эстетическое» на разные области жизни и деятельности людей, мы рискуем лишить его определенности, говоря об эстетике быта или поведения, мы обычно подразумеваем вещи очень далекие от «эстетического». Говоря об эстетическом воспитании считается, что соприкосновение со сферой эстетического приведет закономерным образом к глубоким позитивным изменениям личности ребенка. Но «механизм» этого ожидаемого воздействия не ясен. Научить замечать и ценить прекрасное очень важно, однако это качество само по себе едва ли может быть основой настоящего эстетического воспитания» [29].

Современные исследователи в области методологии педагогики, сущности процессов воспитания, развития личности как субъективной реальности объективно требуют переосмысления ряда понятий, среди которых не маловажное место занимает и эстетическое воспитание [27]. Наиболее существенным моментом в этом процессе является уточнение исходных понятий «красота», «эстетическое», «гармония». Необходимо взглянуть на эстетическое воспитание в контексте анализа механизмов и ключевых моментов процесса эстетического развития личности, детерминирующих конечный результат как способность эстетически чувствовать, переживать, познавать, мыслить, преобразовывать действительность, гармонизируя при этом себя и свои отношения с миром.

Исследователь Н.А. Недумова обращает внимание на то, что «педагогическое воздействие может называть «воспитанием» лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к себе самому».

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, это особое отношение человека к жизни, не к искусству, а именно к действительности, еще

не преобразованной ничьим художественным творчеством. Это особое отношение человека к действительности называется эстетическим отношением. Эстетическое отношение к жизни потенциально свойственно каждому человеку, характеризует его как личность в целом и не предполагает обязательной причастности к искусству. Квинтэссенцией эстетического отношения человека к миру является художественная культура. Поэтому приобщение к искусству (как части художественной культуры) является наиболее действенным средством пробуждения у каждого человека аналогичного отношения к жизни.

Искусство развивает в человеке универсальную человеческую способность к творческому преобразованию. Распространено мнение. Что искусство обладает такими механизмами, которые сами развивают у ребенка способности к художественному восприятию и творчеству. С другой стороны, многие полагают, что будто бы одаренные дети сами постигают законы искусства. Отсюда делается вывод: достаточно поместить ребенка среди скульптур и картин, включить ему хорошую музыку – и он вырастет художественно-образованным взрослым. Не отрицая значения эстетической среды, следует все же признать, что одного погружения в такую среду совершенно недостаточно для художественного развития. Искусство, мир культуры устроены так, что ребенок не может войти в них без помощи взрослого, который открывает растущему человеку их законы, тайны и скрытые смыслы.

Только эстетически развитый человек будет испытывать постоянную необходимость в воспитывающем и формирующем личность влиянии большого искусства. Мы разделяем точку зрения А.А. Мелик-Пашаева о том, что практически единственную возможность решить серьезные воспитательные задачи становления целостной личности, личности творчески направленной, владеющей опытом созидательного, гармоничного, эстетического отношения к миру, представляет собой интегрированный художественный цикл: литература, музыка, изобразительное искусство. Эти

предметы, в силу специфики их содержания, способны оказывать гуманное и духовное воздействие на внутренний мир растущего человека. В данном случае эстетическое воспитание понимается не как развитие у ребенка отдельных качеств (художественных способностей), а «становление целостной личности на основе её эстетического опыта, где соприкосновение со сферой эстетического приводит к глубоким позитивным изменениям личности...».

Закономерным результатом такого «соприкосновения» должно стать, прежде всего, расширение и преобразование эмоциональной сферы, развитие способности понимать другого человека, сопереживать ему, обогащаться его опытом, в первую очередь, эмоциональным, а затем и созидательно-творческим. Понимаемое в широком плане «общение с искусством» должно раскрывать ребенку возможность постепенного присвоения огромного общечеловеческого богатства, которое существует в форме «эстетического»: богатство переживаний, мироощущений, идеалов, моделей художественно-творческой деятельности. Присваивая их, человек может взять свое место в цепи культурно-исторического развития, может почувствовать свою причастность к прошлому человечества и свою ответственность за его будущее.

Эстетическое воспитание играет огромную роль в физическом, нравственном, трудовом, правовом воспитании именно потому, что раскрывает совершенство физически развитого человека, эстетические начала процесса познания, нравственного поведения, трудовой деятельности.

В нашем исследовании мы придерживаемся определения Грибановой Марины Владиславовны – кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольной педагогики и психологии. По ее мнению, эстетическое воспитание – это целенаправленная ориентация личности в социально-значимых эстетических ценностях, а через них – во всех других ценностях, развитие творческих потенций в эстетическом плане, а через них – во всех иных планах.

Рассмотрим, как трактуется в современной литературе такое понятие как эстетика. В кратком словаре по эстетике под редакцией М.Ф. Овсянникова– «Эстетика» (от греч. *aisthetikos* – имеющий отношение к чувственному восприятию) наука, изучающая природу, основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, общении людей, в образе жизни, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории) [330].

В философском словаре И.Т. Флорова, «эстетика» отрасль философского знания, которая теоретически исследует такое ценное мироотношение, которое прежде всего характеризуется категорией «прекрасное» и наиболее полно выражается в такой форме человеческого сознания и деятельности, как искусство [48].

В словаре под редакцией С.М. Вишняковой, «эстетика» - философские учения об особенностях эстетического восприятия и общих принципов творчества по законам красоты, о прекрасном, о его отношении к действительности [6].

В книге «Эстетика: Словарь» под общей редакцией А.А. Беляева эстетическое восприятие – вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической личности, сопровождающийся эстетическим переживанием.

Б.Т. Лихачев целью эстетического воспитания считает «формирование у детей нравственно-эстетического гуманистического идеала разностороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Её достижение обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса, продуктивного образного мышления [21].

Т.Г. Казакова целью эстетического воспитания считает «развитие заложенных в каждом ребенке творческих способностей (духовных,

художественных), формирование эстетического сознания, совершенствование восприятия прекрасного в искусстве и реальной жизни».

Целью эстетического воспитания, по мнению М.В. Грибановой, является содействие становлению эстетически развитой личности с приоритетом эстетического, созидательно-гармоничного отношения к миру; воспитание человека, способного воспринимать искусство, имеющего эстетический вкус, систему эстетических идеалов; стремящегося к созданию эстетических ценностей в той деятельности, к которой он причастен.

Задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста можно разделить на две группы. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Учитывается следующее: развивать умение созидать и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, осознавать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа – на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, танцам; развитие словесного творчества.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а также эстетического вкуса и способностей.

Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется с помощью системы эстетического воспитания. Сердцевиной этой системы является воздействие средствами искусства, и на основе искусства осуществляется художественное воспитание, образование и развитие обучающихся. Художественное воспитание характеризуется как целенаправленный процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности.

Утверждая положение в теории эстетического воспитания о ведущей роли организованного педагогического воздействия по отношению

к самопроизвольному развитию детей в их эстетическом становлении. Природа с момента рождения закладывает в ребенке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Наряду с тем, эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного эстетического воспитания.

Признание непреходящего значения и духовной ценности для человека возвышенного, прекрасного, изящного является вторым теоретическим исходным положением теории эстетического воспитания. Следующее третье теоретико-методическое положение заключается в необходимости гармоничного решения комплекса задач в процессе преподавания искусства детям: художественно-эстетического и идейно-нравственного воспитания; обучения умениям и навыкам, которые обеспечивают возможность вовлечения обучающихся в активный художественно-творческий процесс; развитие творческих способностей, физических и духовных сущностных сил.

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к народу и общественным отношениям, к природе и труду. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношениях (этика), труд (дизайн, техническая эстетика).

Помимо этого, эстетическую воспитанность людей невозможно представить без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и действительности.

Также эстетическая воспитанность – способность к переживанию эстетических чувств. Признаками у ребенка подлинной эстетической

развитости и воспитанности является возникновение у него возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с прекрасным; чувства отвращения от столкновения с безобразным; чувства иронии, юмора, сарказма от соприкосновения с комическим; чувства страха, гнева, ужаса, сочувствия, порождаемых трагическим.

Измеряют эстетическую воспитанность с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных. Рассмотрим подробнее. В сферу измерения психологическим критериям эстетической воспитанности попадают прежде всего способности ребенка адекватного воссоздания в воображении художественных образов, их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения. Функциями педагогических критериев является помощь в выявлении и оценивании эстетического идеала, уровня его сформированности, а также степени развития художественного вкуса. Наряду с этим педагогические критерии дают возможность обнаружить у детей уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, оригинальный образ, а также навыки творческого процесса. Отточенное исполнительское мастерство, соединенное с импровизацией, созданием нового образа характерно для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве. Признаком социальных критериев является наличие у детей разносторонних интересов к разным видам искусства, глубочайшей потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всем ансамбле поведения и отношений ребенка.

Признаком эстетической воспитанности считается овладение эстетической культурой, которая, как составная часть культуры духовной, предполагает умение отличать прекрасное от безобразного, благородное от низменного. И не только в искусстве, но также в любом проявлении действительности – в поведении людей, в быту, в труде.

Предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства является общим педагогическим условием развития художественных способностей детей дошкольного возраста. Развитие художественных способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности – потребности к творческому труду у детей.

Теперь рассмотрим такой момент, что каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого являются ведущими методами для решения задач первой группы. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было локализовано на том, что им показывают, предлагают послушать. При применении этих методов важным является эмоциональное отношение педагога ко всему происходящему, педагог должен уметь показывать детям свои чувства, владеть способами выражения чувств. Для решения задач второй группы, в качестве ведущих, используются такие методы как, метод поисковых ситуаций, показ, упражнение, объяснение.

Формы организации эстетического воспитания в художественном процессе могут быть разнообразными: в совместной и самостоятельной деятельности, во время праздников, экскурсии, прогулки в других режимных моментах особое внимание следует уделить интегрированным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства. К примеру, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном орнаменте, и в выразительном исполнении литературного произведения [20].

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста организуется в разных формах и имеют свою классификацию.

Таким образом, анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей показал, что оно включает развитие эстетических чувств, эстетического вкуса, оценки, формирование представлений о красоте



на основе выявления эстетических качеств природы, приобщения детей к искусству в различных видах художественной деятельности, формирования на доступном уровне представлений о красоте человека. Наиболее значимым фактором эстетического развития детей является их художественная деятельность как специально организованная, так и самостоятельная, в форме занятий, праздников, интегрированных занятий, в режимных моментах и др.

## **1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного детства, когда в психике детей появляются новообразования. Это произвольность психических процессов и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится овладение личным поведением.

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Н. Поддьякова, Л. Венгера, А. Леонтьева А. В. Запорожца и др. Шестилетние дети отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети 4-5 лет. Физически ребёнок стал еще крепче. Физическое развитие также, как и прежде связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором благополучно происходит разностороннее развитие ребёнка. Эстетическое, нравственное, развитие набирает стремительный темп. На этом этапе жизни ребёнка продолжается развитие всех сторон речи ребёнка. Он чётко произносит все звуки родного языка, правильно говорит слова, имеет необходимый для общения словарный запас, верно пользуется многими грамматическими

формами, обстоятельней, выразительней становятся его рассуждения. Общение в этом возрасте становится одним из видов деятельности. К данному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения. Общение со сверстником становится внеситуативно-деловым; ребенок имеет свою точку зрения, предпочтения в избрании собеседника.

В период 5-6 лет формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Отечественные психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец нередко отмечали, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчинённой социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период на первый план выступает личностный тип общения, в центре которого лежит интерес ко взаимоотношениям между людьми. Ребёнок старшего дошкольного возраста достаточно верно осознаёт, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков. Также к концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка, содержанием которой выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, который выражаются в подчинении нормам поведения, установленным в данном обществе. В общем самооценка ребенка этого возраста очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, уверенно включаться в занятия учебного характера при подготовке к школьному обучению и т. д. [20].

У детей старшего дошкольного возраста уже можно наблюдать проявления неподдельной заботы об окружающих людях, поступки, направленные на то, чтобы уберечь их от беспокойства, огорчения. Ребёнок овладевает умением до известной степени сдерживать безумные, резкие выражения чувств, шестилетний ребёнок может сдерживать слёзы, скрывать испуг и т.п. Продуктивная деятельность в детском саду – это наиболее свойственные занятия для детей дошкольного возраста. Но в этот период происходит формирование и элементов трудовой деятельности. Ребёнок

понимает, что он делает нужное, полезное для других дело. Приобретенные ранее навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Дети этого возраста могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свое «рабочее» место, ухаживать за цветами, складывать свою одежду и обувь в шкафчик. Выполняя поручения взрослых, ребёнок познает чувство радости от собственного труда.

Учебная деятельность – это ещё один вид деятельности, элементы которого усваиваются в дошкольном возрасте. Главной её особенностью является то, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навыки. Вторая особенность – это получение новых знаний. Возраст ребёнка 5-6 лет характеризуется расцветом воображения. Особенно ярко фантазия ребёнка проявляется в игре, где он действует с увлечением.

Наряду с этим ведущим видом деятельности в этот период выступает сюжетно – ролевая игра. Признаком игры является, то что ребёнок берёт на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Ребёнок старшего дошкольного возраста уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за один, то за другой предмет. Также ведущей деятельностью к концу дошкольного возраста у детей становятся игры с правилами. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те новообразования, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего

школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким-либо правилом и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребёнок, с одной стороны, следует правилу, а с другой – контролирует своё поведение. Взрослея, дети учатся организовывать сами себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами у детей данного возраста становятся более содержательными. Они всё более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на её продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой монотонной игре удовлетворение.

Дети 5-6 лет по-прежнему смотрят на окружающую действительность широко открыв глаза. Всё чаще, и всё смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания огромного мира. Детям этого периода всё интересно, их всё манит и притягивает. Ребенок с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей этого возраста наблюдается пик познавательных вопросов. Девиз: «Хочу все знать!» становится самым актуальным для удовлетворения познавательных потребностей ребёнка. Вместе с тем возможности переработки, упорядочивания информации, имеющиеся у ребёнка ещё не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающей информации. Несоответствие между познавательными потребностями ребёнка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности,

формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для удовлетворения своих потребностей, стремления, желания в арсенале ребёнка старшего дошкольного возраста имеются различные способы познания. К ним относят: действия и собственный практический опыт; объяснения, рассказы взрослых.

Огромное значение для познавательного развития ребёнка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации, привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них. При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Работа с ним играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребёнка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему осознаннее и глубже воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения об окружающей действительности и разбираться в ней. В этот период у ребёнка начинает развиваться понятийное или логическое мышление. Ребёнка начинают интересовать не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщённые свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребёнок уже способен оторваться от увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы.

Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребёнка в самых различных видах деятельности. В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребёнка. Как ни в каком другом возрасте, ребёнок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так

и мотивационно-целевая. Овладение моделированием как центральной умственной способностью – главный итог развития всех видов деятельности (Л.А. Венгер), также итогом является и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). На исходе дошкольного возраста ребёнок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания, как уже отмечалось выше, в дошкольном возрасте достигается с помощью различных игр.

У шестилетних детей достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова взрослого, в результате чего понижается способность к внушаемости. Ребёнок способен отстаивать свою точку зрения, понимать забавные ситуации. По данным исследований, дети старшего дошкольного возраста в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребёнка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих [22; 25].

Из сказанного выше можно сделать вывод, что, ребёнок старшего дошкольного возраста отличается ещё большими физическими и психическими возможностями, чем дети на год младше. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Сюжетно-ролевая игра, игра с правилами становится ведущим видом деятельности. Наряду с действиями и операциями с предметами, дети в игре отражают и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка

заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Также происходят изменения в представлении о себе.

Подводя итог, отметим, что к особенностям эстетического воспитания детей в старшем дошкольном возрасте следует отнести:

- необходимость учета того, что старший дошкольный возраст – это завершающий этап дошкольного периода, когда в нервной системе детей появляется ряд новообразований, таких как произвольность высших психических функций – восприятия, памяти, внимания, что делает их эстетическое восприятие и эстетические представления более дифференцированными, глубокими и содержательными;

- способность управлять собственной деятельностью и поведением, что делает детей способными к разнообразным видам художественной деятельности ранее им недоступным;

- углубляющиеся оценочные суждения о явлениях природы, художественных произведениях, о самих себе, включая самооценку, что отражается в проявлениях их эстетического вкуса и эстетической оценке;

- усложняющиеся содержательно взаимоотношения с взрослыми и сверстниками, что предъявляет требования к социальной востребованности результатов художественно-эстетической деятельности детей.

### **1.3. Возможности изодейтельности в эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста**

В нынешнее время стремительно быстро возрастает потребность в воспитании творческой, нестандартно мыслящей личности. «Творческая личность», в современной психолого-педагогической литературе трактуется как личность социально адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающей действительности в любом виде

деятельности, к поиску оптимальных уникальных решений поставленных задач. Эта проблема актуальна для всех уровней образования, и в первую очередь дошкольного. Нашими психологами и педагогами (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.) подчеркивается, что формирование творчески активной личности, которая обладает способностью эффективно и оригинально решать проблемы в жизни, закладывается в детстве, и является условием последующего развития личности индивида, его благополучной творческой деятельности.

Актуальной становится необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческой возможности детей именно дошкольного возраста. Поэтому мы и рассматриваем одно из таких средств как декоративно-прикладное искусство нашего народа. Признаком мира, в котором живет ребёнок, является многообразие социальных ориентиров, представлений и знаний, которые образовались в результате потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить эти знания педагоги обращаются к истории, стремятся к осмыслению педагогического процесса в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым.

Большое внимание при этом обращается на то, что рождает ощущение вечных ценностей. К таким ценностям относится художественное мышление предков, выраженное в произведениях народного искусства, никогда нестареющее и не утрачивающее своей привлекательности. Особое внимание к данному виду искусства закономерно, постоянный интерес к достояниям культурного наследия предков обнаруживается как в повседневной жизни, так и в организованном педагогическом процессе дошкольных образовательных организациях.

В нынешнее время почти в каждой семье есть произведения народных мастеров - гжельские чашки, хохломские ложки, тканые изделия, городецкие шкатулки, дымковские игрушки. В дошкольных организациях в группах раннего возраста дети знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, каталками, игрушкой-забавой и т.д.). В группах дошкольного



возраста педагоги знакомят детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, филимоновской игрушкой, русской матрешкой, городецкой, хохломской, гжельской росписью.

Искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества такие как А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.С. Шацкий, Т.Я. Шпикалова и др., отмечали важную роль народного искусства в целях воспитания детей. По их мнению, знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, побуждает в воспитанниках ярчайшие представления о Родине, о ее культуре, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс.

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать эту красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, содействует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей. Познавая красоту народного творчества, дети испытывают положительные эмоции. Формируются образные представления, развивается мышление, воображение.

Одной из особенностей развития народного искусства, связанной со спецификой его эстетической функции служить художественному обогащению обстановки жизни, является то, что его жанры, однажды появившись, уже не умирают. Название «декоративно-прикладное искусство» происходит от лат. *decoro* – украшаю, а в термине «прикладное» обозначает то, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные потребности в эстетике.

Выделяют несколько общих художественных принципов традиционных для народного искусства: утилитарность, тесное, всецелое соединение произведений народного искусства с окружающей

действительностью, единство материала и технического приема, традиционность, коллективная природа творчества, близость к детскому творчеству, наглядная декоративность, праздничность впечатления.

Ознакомление детей с народным искусством нашей страны опирается на принцип общей дидактики – систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, связи с жизнью, наглядности. Народное искусство – фактор гармонического развития личности. Посредством знакомства с таким искусством происходит обогащение внутреннего мира ребёнка, у детей пробуждаются патриотические чувства. Искусство народных умельцев хранит и передаёт потомкам национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к действительности.

Прямой классификации жанров декоративного искусства не существует. Обычно их различают по признакам материала, техники исполнения и типам назначения. Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в дошкольной организации, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства. Поистине, изделия народных мастеров, такие, как резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка — это проявление таланта, искусства и неиссякаемого оптимизма мастеров из народа. Великолепные образцы народного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, своему краю.

Одним из условий построения нынешней системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование декоративно-прикладного искусства в педагогическом процессе с воспитанниками. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка, обладает эстетической, нравственной, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Народное искусство, оказывает сильное воздействие

на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит звуками, ощущениями, формами, красками [11]. Кроме ряда знаний художественных произведений, ребёнок должен приобрести некоторый объём сведений из сферы теории и истории народного искусства. Художественно-эстетическое воспитание средствами народного искусства требует развития в ребёнке способности правильно понимать явления красоты.

За период дошкольного возраста происходят изменения восприятия, от обычных попыток рассмотреть и ощупать предмет, не отвечая на вопрос, каков он, до стремления более планомерно и последовательно обследовать, и описать предмет, выделяя более заметные особенности. Познание ребёнком системы сенсорных эталонов существенно перестраивает его восприятие, поднимая ребенка на более высокий уровень. В процессе познания дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, главную роль при этом играет формирование у них обобщенных приемов обследования предметов. От приемов обследования зависит структура формируемых образов.

Большое значение для художественно-эстетического воспитания имеет сенсорная культура. Детям хорошо различающих цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывается возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовлетворение. Дети овладевают способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, учатся создавать образ, усваивают знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Освоение изобразительно-выразительных навыков приобщает ребёнка к основной творческой деятельности, проходя сложный путь от обычного, простого процесса к действиям образного воспроизведения форм.

Детская самостоятельная художественная деятельность есть свидетельство состоявшегося художественного развития ребенка, потому что

она возникает по его инициативе, отвечает его интересам, становится потребностью. О положительном влиянии правильно организованного обучения в детском саду и хорошей атмосферы в семье, свидетельствует наличие этой деятельности. Разнообразие содержания и задач эстетического воспитания требует разнообразия как методов, так и форм организации эстетического воспитания в детском саду [23].

Для самостоятельной художественной деятельности детей, в дошкольном учреждении организуются зоны: изобразительной, музыкальной, художественно-игровой. В таких зонах располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование.

Таким образом, одной из важнейших сторон многогранного процесса становления личности выступает эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества, которое осуществляется в художественно-эстетическом воспитании.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. В этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, происходят качественные изменения в творческой деятельности и личной активности. Исходя из этого дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования художественно-эстетической культуры.

Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам. Основы эстетического воспитания закладываются взрослыми уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и педагогам нужно постараться создать такую атмосферу, чтобы у

ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста можно охарактеризовать как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых развиваются творческие способности, формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им. Значение эстетического воспитания велико и заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, возвышает чувства, украшает жизнь, положительно влияет на его нравственность.

В качестве эффективного средства эстетического воспитания традиционно используется изобразительное искусство, оказывающее мощное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, обладающее огромными познавательными, развивающими и воспитательными возможностями:

- формирование эстетических чувств, вкуса, расширение опыта художественно-эстетического восприятия, эстетической оценки;
- формирование интереса к искусству, к художественно-творческой деятельности;
- развитие духовно-нравственных качеств ребенка, его личностной культуры.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика начального уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста**

Целью опытно-поисковой работы является практическое подтверждение возможностей использования изобразительного искусства в повышении уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Исходя из цели опытно-поисковой работы, были поставлены следующие задачи:

1. Определить уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы, проанализировать и обобщить полученные результаты;

2. Разработать комплекс занятий, направленный на повышение эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства, осуществить его экспериментальную апробацию;

3. Определить эффективность проведенной работы.

Решение поставленных задач осуществлялось в процессе экспериментальной работы, включенной в педагогический процесс БМАДОУ «Детский сад № 1» г. Березовский.

Для диагностики уровня эстетической воспитанности старших дошкольников нами было проведено исследование. Исследование по определению уровня эстетического воспитания проводилось на базе Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1» г. Березовский. В диагностике приняли участие воспитанники шестого года в количестве 15 человек.

Для определения уровня эстетической воспитанности использовались следующие методы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктивной деятельности.

Исследование уровня эстетической воспитанности осуществлялось с помощью диагностики интеллектуального эстетического развития дошкольников средствами искусства, разработанной Т.С. Комаровой и модифицированной нами в соответствии с задачами нашего исследования. На основе разработанной концепции Т.С. Комаровой интеллектуально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства мы выделили три группы критериев:

- эстетическое восприятие;
- эстетическая оценка;
- творческая активность, проявляющаяся в художественно-творческой деятельности.

Диагностические задания построены на восприятии, анализе, сравнении и оценке трех изделий дымковских и филимоновских мастеров и матрёшки, и затем создание детьми узора по мотивам росписи этих народных игрушек.

Задание предполагает сравнение глиняных игрушек (дымковской, филимоновской, матрёшка) и выполнение их по мотивам росписи:

- ✓ назвать вид народного искусства;
- ✓ описать каждую игрушку;
- ✓ сравнить все игрушки, выделить сходства и различия;
- ✓ выразить своё отношение;
- ✓ выполнить узор по мотивам каждой игрушки на вырезанном плоском силуэте из бумаги

Детям предъявляются поочередно дымковская и филимоновская игрушка. Каждый ребенок должен назвать ее (возможны уточняющие вопросы к детям: «Какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка?»).

Каждый ребенок должен сделать описание каждой игрушки, сравнить игрушки по сходству и различию, должен выразить свое отношение к ним. (Задается вопрос: «Какая игрушка тебе больше всего нравится? Почему? Сделай выбор»).

Далее детям предъявляется два силуэте игрушек, сделанных на бумаге. Деям предлагается роспись дымковской игрушки, затем филимоновской. Показатели анализа уровня эстетического развития детей проводился представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели эстетической воспитанности детей

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Определение вида росписи	Называет игрушку правильно	Называет неправильно	молчит
Выражение своего отношения к произведениям искусства	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение	Положительное, но не обоснованное отношение	Не даёт оценки, безразличное отношение
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки	Полное соответствие узора. Роспись сделана на трёх силуэтах	Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции	Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень завершенности)	Роспись завершена на всех рисунках	Завершённость работы составляет 2/3	Завершённость составляет 1/3

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической воспитанности дает возможность выделить три основных уровня развития по каждому показателю: низкий, средний, высокий. Характеристика уровней эстетической воспитанности старших дошкольников представлена в приложение 1.



Оценка работы осуществлялась по 3-х бальной системе:

3 – высокий уровень развития;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень развития;

Результаты исходной диагностики показали 3 (20%) детей были отнесены к высокому уровню. Дети называют все три вида росписи. Описывают изделия подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывают сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дают детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. При выполнении узора чётко следуют стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

Средний уровень был обнаружен у 5 (33%) детей. Дошкольники называют все три вида росписи. Описывая изделие, называют характерные признаки. Указывают сходство и различие по одному признаку. Дают обоснованную оценку своего отношения к изделию. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Могут вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Достаточно высокая техника исполнения.

К низкому уровню мы отнесли 7 (47%) детей. Дошкольники называют только один вид росписи. Описывают только одно изделие. В сравнении изделий затрудняются. Выражают положительное отношение к изделию, но не обосновывают его. Полностью копируют росписи.

Полученные педагогом данные заносятся в сводную таблицу (Приложение 2).

Результаты проведенного педагогического наблюдения показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста – 25% (4 чел.) – средний уровень эстетической воспитанности личности, у 15% воспитанников (2 чел.) отмечен высокий уровень, у 60% (9 чел.) – низкий уровень. Результаты представлены на рисунке.

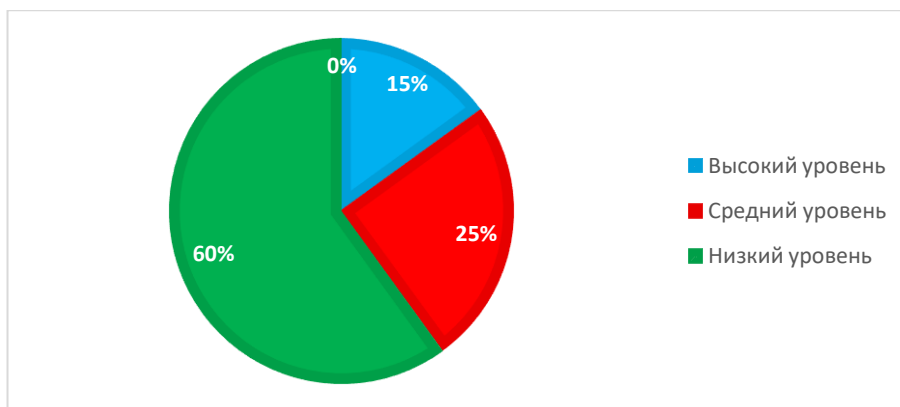


Рис. 1. Результаты педагогического наблюдения эстетической воспитанности

Дети с высоким уровнем развития эстетической воспитанности имеют достаточно полные знания о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, художественных материалах и техниках.

Обнаруживают интерес к произведениям народного творчества, внимательно их рассматривают. Имеют выраженные предпочтения, интересы, склонности в изобразительной деятельности. Активно занимаются изодетельностью во внеурочное время. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается национальный колорит цветового решения и орнаментального оформления.

Дети со средним уровнем развития эстетической воспитанности правильно называют произведения, но затрудняются в определении художественных материалов, техники исполнения. Высказывают свое отношение к произведению, задают вопросы, но художественными достоинствами вещи и мастерством автора интересуются незначительно. При рассматривании изделий выражают эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряют к ним интерес, отвлекаются. Интерес к занятиям изодетельностью носит эпизодический и случайный характер. Не умеют связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи. Характеризуются частичным умением использовать выразительные средства

в изобразительной деятельности. Национальный характер орнаментальных мотивов передают недостаточно верно.

Дети с низким уровнем развития эстетической воспитанности имеют фрагментарные знания об изобразительной деятельности. Не понимают специфики средств художественной выразительности народного искусства. Не умеют дать эстетическую оценку произведению (высказываются об изделиях только словами «красивое», некрасивое»). Равнодушное отношение к произведениям народного искусства, не проявляют стремления получить новые знания об изделиях. При выполнении заданий работают без интереса. Не владеют средствами художественной выразительности в изодеятельности. Продукты творческой деятельности характеризуются низким качеством техники исполнения.

Таким образом, эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний о художественном искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях.

## **2.2 Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности**

Нами был разработан комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного творчества. Ведутся групповые занятия, где объединяются речевая, театрально-игровая, изобразительная деятельность.

Основной целью подобных занятий является – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы. Комплекс занятий представлен в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня эстетической  
воспитанности детей старшего дошкольного возраста  
средствами народного творчества

Месяц	Тема недели	Изобразительная деятельность	Работа с семьёй	Предполагаемые результаты
1	2	3	4	5
Октябрь	«Осень, осень в гости просим!»	Рисование с натуры «Осенние листья»	Изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки	Передают форму листьев карандашом и колорит – акварельными красками
Ноябрь	«Гость ко двору хозяевам радость»	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и золотой лес»	Участие в создании уголка русского быта.	Создают узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
Декабрь	«Открывайте сундучки, доставайте пяточки...»	Рисование с натуры «Еловые веточки»	Изготовление масок. Участие родителей в развлечении	Рисуют еловые веточки и создают коллективную композицию
Январь	«Мы весёлые матрёшки»	Роспись трафаретов плоскостных матрёшек.	Пошив костюмов матрёшек для развлечения.	Передают узор русской матрёшки с натуры
Февраль	«Масленица приходи к нам...»	Рисование символа Масленицы	Подготовка масленичного гуляния, чаепитие	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности.
Март	«Дымковская игрушка»	Рисование декоративное на объемной форме «Водоноси-франтихи». Декоративное оформление фигурок (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Выставка дымковских изделий, сделанных с участием родителей	Эстетично оформляют вылепленные фигурки по мотивам дымковской игрушки
Апрель	«Я рисую море...»	Рисование-экспериментирование	Выставка детско-родительских работ «Я	Создают образ моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
			рисую море...».	с различными художественными материалами и инструментами
Май	«Радуга-дуга»	Рисование предметное (дидактическое)	Выставка детско-родительских работ картина «Явления природы»	Самостоятельно отражают представление о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетической воспитанности старших дошкольников.

Разработанные нами мероприятия, направленные на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, строились по следующему плану:

- привлечение внимания детей к новому произведению декоративно-прикладного искусства (игрушка какая-то);
- игровые действия с предметом (сюжет сказки или драматизация, придуманной ситуации);
- прослушивание стихотворения (песни и т.п.) об этой игрушке;
- просмотр слайд фильма с демонстрацией разнообразных образов игрушки;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей по предложению педагога изобразить какой-то момент из жизни игрушки;
- рефлексия.

Конспекты ряда мероприятий представлены в приложении 3.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка за счет обогащения эмоционального навыка, психической сферы личности, воздействие на изучение высоконравственной стороны реальности (для дошкольника понятие «привлекательный» и «хороший» практически схожи).

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения: эстетическое воспитание – это направленный ход развития у человека эстетического отношения к действительности, это регулярная процедура влияния на личность ребенка с целью формирования у него возможности наблюдать красоту находящегося вокруг общества, искусства и создавать ее.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего мира, период его начальной социализации вне семьи. Старший дошкольный возраст выделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. Благодаря таким средствам, как искусство, игра и игрушка, природа, эстетика быта, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, различия и праздники, осуществляется эстетическое воспитание старших дошкольников.

К методам эстетического воспитания относят: метод непосредственных наблюдений; метод приучения, метод побуждения к эмпатии, упражнения в эмоционально-позитивной сочувственности к прекрасному, отрицательному отношению к безобразному в находящемся вокруг обществе; практических действиях, метод убеждения; метод поисковых, проблемных ситуаций.

Качественным и количественным результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая воспитанность личности, которая носит интегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: когнитивный (эстетические понятия и познания старших дошкольников, «осведомленность» в области искусства); эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, круг интересов, предрасположенности, предпочтения) и деятельностный (фактические умения и способности эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Для диагностики уровня эстетической воспитанности старших дошкольников нами было проведено исследование. Исследование по определению уровня эстетического воспитания проводилось на базе Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1» г. Березовский. В диагностике приняли участие воспитанники шестого года в количестве 15 человек.

Результаты проведенного педагогического наблюдения показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста – 4 человека – средний уровень эстетической воспитанности личности, у 2 учащихся отмечен высокий уровень, у 9 – низкий уровень эстетической воспитанности.

Эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний об изобразительной деятельности в искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях.

Нами был разработан комплекс мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение учебного года (с сентября по май). Ведутся комплексные занятия, где соединяются, театрально-игровая, изобразительная деятельность. Основная цель подобных занятий – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы.

Комплекс мероприятий включает несколько направлений деятельности: художественное творчество; праздники и развлечения; работа с семьёй.

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетической воспитанности старших дошкольников и уточнения дальнейшей программы их эстетического воспитания.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т.М. Бабунова. Москва: ТЦ Сфера, 2007. с. 204.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. с. 528.
3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие /Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. – Академический проект, 2005. с. 240.
4. Бочкарева О.А. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа / О. А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 116.
5. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О.А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 96.
6. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика – М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
7. Волынкин В. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию / В. Волынкин ВАКО, 2007. с. 208.
8. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие [Текст]/ В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2017. с. 288.
9. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие [Текст] / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2017. с. 288.
10. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства и действительности. [Текст] / И. Ф. Гончаров - М.: Педагогика, 2006. с. 333.
11. Запорожец В.А., Маркова Т.И. Основы дошкольной педагогики / В.А. Запорожец, Т.И. Маркова. М., 1980. с. 275.

12. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский – Н.: Просвещение, 2001. с. 204.
13. Калашникова С.А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова – Издательство: Амрита-Русь, 2007. с. 272.
14. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л. М. Ковалицкая – Издательство: Аркти, 2008. с. 74.
15. Козлова С.А., Куликова Т.Д. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений, 2-е изд., перераб. и доп. / С.А. Козлова, Т.Д. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. с. 416.
16. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Столетие, 2014. с. 299
17. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова – Мозаика-Синтез, 2002. с. 352.
18. Концепция дошкольного воспитания: Одобрена решением коллегии Гособразованния СССР 16.06.1989 N 7/1. [Электронный ресурс]. – URL – <http://www.consultant.ru>
19. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми: Пособие для педагогов ДОУ, родителей / Т.В. Королева. М.: Сфера, 2009. с. 80.
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в ДОУ. [Текст] / В.С. Кузин - М.: Просвещение, 2014. с. 236
21. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б.Лихачев. М.: Педагогика, 2002. с. 183.
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДОУ / И.А. Лыкова – Издательство: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. с. 143.

23. Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей с двигательными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности: метод. Рекомендации / И.Д. Маркевич –Мурманск: МОИПКРО, 2006. с.29.
24. Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности / И.Д. Маркевич – Архангельск: АПУ, 2006. с. 69.
25. Менчинская Н.А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет / Н.А. Менчинская. М.: ин-т практической психологии, 1996. с. 185.
26. Михева Л. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Л. Михеева – СПб.: Музыка, 1996. с. 340.
27. Мухина В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000. с. 456.
28. Неменский Б.М. О проблемах эстетического воспитания / Б.М.Неменский. М.. Просвещение, 2005. с. 67.
29. Новлянская З.Н., Мелик-Пашаева А.А. Ступеньки к творчеству / З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаева. – 3-е. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. с.186
30. Овсянников М.Ф. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя. Под ред. М.Ф. Овсянникова – М.: Просвещение, 1983. с. 224
31. Петров Д., Степанова И. История русской музыки. - Выпуск 2. Книга 1 – Издательство: Музыка, 2009. с. 440.
32. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду – Мозаика-Синтез. 2007. с. 80.
33. Печко Л.П. Эстетическое воспитание школьников / Л.П. Печко. М., 1984. с. 138.
34. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. М.: Издательство: РПА, 2006. с. 608.

35. Раджабов, И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. [Текст] / И. М. Раджабов – М.: Прометей, 2015. с. 114.
36. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции / С.Х. Раппопорт. М.: Музыка, 1972. с. 168.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст]/С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 2016. с. 312.
38. Сакулина Н.П. Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольника / Н.П. Сакулина. М.: Просвещение, 1955. с. 232.
39. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. М., 1965. с. 214.
40. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. с. 576.
41. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]: под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд. – М.: – издательский центр «Академия», 2010. с. 467
42. Соколова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности дошкольников в системе эстетического воспитания. Монография. [Текст]/ Н.М. Соколова – М., 2017. с. 389.
43. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. [Текст]/ Н. М. Сокольникова, Т.Я.Шпикалова и др.; под ред. Н. М. Сокольниковой - М.: Мозаика-Синтез, 2006. с. 326
44. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника: Хрестоматия / Г.А. Урунтаева - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2000. с. 408.
45. Усова А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. М.: Просвещение, 1981. с. 176.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2014.
47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.
48. Философский словарь / Под ред. И.Т. Флорова. – 7-е изд., перераб. и с доп. – М.: Республика, 2001. с. 719
49. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. с.184
50. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. с. 447
51. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьников / П.М. Якобсон. М.: Просвещение, 2002. с. 63

### **Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей**

*Низкий уровень* (от 4 до 6 баллов). Называет один вид росписи. Описание не полное, только одного изделия. В сравнении затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершённой на 2/3.

*Средний уровень* (от 7 до 9 баллов). Ребёнок называет все три вида игрушки. Описывает изделие, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку. Даёт обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свёрнутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

*Высокий уровень* (от 10 до 12 баллов) называет все три вида игрушки. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее трёх). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Даёт детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора чётко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Сводная таблица

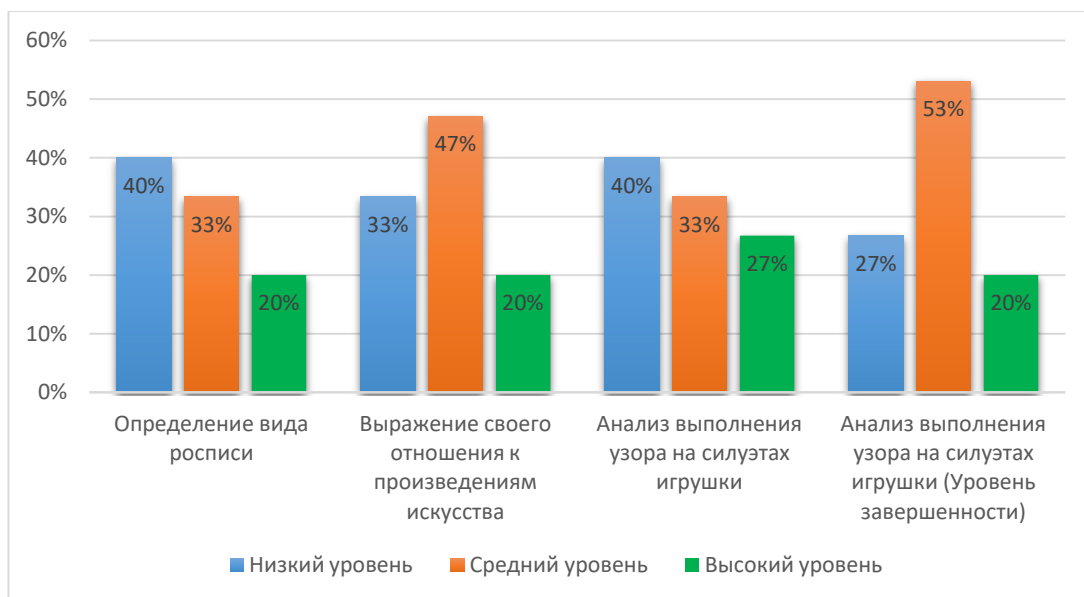
«Оценка интеллектуально-эстетического развития детей»

	Соня Н	Александра	Бирюкова Т.	Ира Б.	Артем К	Семён	К. Дмитриев	А.С. Кирилл	В. Варвара	М. Макарыч	П. Данила	М.	Булаг С.	Вика М.	Егор П.	Катя П.
Название	1	2	3	1	2	3	2	1	3	2	2	1	3	1	1	
Оценка	2	1	3	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	
Степень завершенности	3	1	3	2	1	1	3	1	2	2	2	1	3	1	2	
Техника исполнения	2	1	3	2	2	1	2	1	3	1	2	2	3	2	2	
Общий балл	8	5	12	7	4	6	9	4	11	6	8	5	12	6	7	
	С	Н	В	С	Н	Н	С	Н	В	Н	С	Н	В	Н	С	

3 – высокий уровень развития

2 – средний уровень развития

1 – низкий уровень развития



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### **Конспект занятия по изобразительности для детей старшего дошкольного возраста.**

**Тема:** «Осенние листья»

**Рекомендуемое общее время занятия** 30 минут.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие, речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге.

**Задачи:** учить детей рисовать с натуры, передавать форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения оттенков и передачи осеннего колорита). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

**Техника выполнения творческой работы:** акварель+природный материал (осенние листья).

**Оборудование к занятию:** коробка (посылка) с листочками, музыкальный центр.

**Материалы и средства:** акварельные краски, белые листы бумаги, палитра, кисточки, баночки с водой, простые карандаши осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке.

**Зрительный ряд:** репродукции картин русских пейзажистов: И.Левитан «Золотая осень» (1895), В. Поленов «Золотая осень» (1893).

**Музыкальный ряд:** «Осенняя песня» (октябрь) из цикла «Времена года» (П.Чайковский)

**Литературный ряд:** О. Диз «Что случилось».

**Словарная работа:** основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.



**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого это дерева?».

**Взаимодействие с родителями:** посещение музея.

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

О. Дриз «Что случилось?»:

Ах, что было,

Что случилось!

Дверь тихонько отворилась

И тихонько затворилась.

Мы судили, мы рядили

Да и думать бросили:

Кто же нам через порог

Кинул желтенький листок –

Письмецо от осени?

**Методическое обоснование занятия:**

Первый (мотивационный этап): показ коробки с листочками, сообщить что в группу пришла посылка от осени. Предложить выбрать по листочку (воспитатель раскладывает листочки на столе, чтобы детям удобнее было рассматривать и выбирать).

Второй (основной) этап: предлагает детям рассмотреть репродукции картин И.Левитана и В. Поленова «Золотая осень»; вопросы к детям «какое настроение у авторов картин?», «Какие цвета красок использовал художник?», «Какое название картине дал художник, а какое название картине, дали бы вы?». После ответов детей предлагает нарисовать подарки осени – листочки. И нарисовать не просто так, а с натуры, как это делают

художники, чтобы листья на рисунках были как настоящие. Воспитатель показывает детям два-три листочка и просит описать красивыми словами их форму и окраску, например, так: «это лист клена, он похож на корону, осень окрасила этот листок в желтый цвет, будто золотую корону, и добавила несколько пятнышек – здесь светло-зеленое, а здесь оранжевое. А это листок каштана, он напоминает ладошку с растопыренными пальцами (предлагает детям показать листочки и растопырить пальчики); для листочка каштана осень прислала оранжевую краску, весь листок сначала раскрасила оранжевым, потом на одном «пальчике» смешала оранжевый свет с коричневым, а на другом – оранжевый с зеленым.

Воспитатель советует детям внимательно рассмотреть подарки осени и нарисовать их так, чтобы на рисунках листочки были как настоящие. Самостоятельная деятельность детей. По ходу занятия воспитатель помогает детям выбрать верное цветовое решение, советует смешивать краски на палитре, добавляя к светлой более темную по несколько капель.

Третий этап (релакс): за 5-7 минут до конца занятия воспитатель предлагает познакомиться с очень интересным способом рисования «печать». Показывает листок, наносит на него краску, стараясь передать окраску листка, и прикладывает к белой бумаге. Дети принимают «печатать» самостоятельно. Воспитатель благодарит детей за интересное проведенное время и предлагает дома вместе с родителями нарисовать картины с помощью способа рисования «печать».

### **Список литературы:**

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. — Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208с.

[https://мир-детей.дети/index.php?option=com\\_content&view=article&id=371&catid=14&Itemid=24](https://мир-детей.дети/index.php?option=com_content&view=article&id=371&catid=14&Itemid=24) (дата обращения: 16.02.2019).

## **Краткий конспект интегрированного занятия по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Золотая хохлома и золотой лес»

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель актуальная:** декоративное рисование по мотивам народной росписи «хохлома»

**Образовательные задачи:** учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы: назначение предметов, материала, технология изготовления (в самых общих чертах, доступно детскому восприятию), колорит, узор. Развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.

**Техника выполнения творческой работы:** гуашь+гелиевые ручки.

**Оборудование к занятию:** альбом для детского творчества «Золотая хохлома», пособие для ознакомления с характерными элементами и цветосочетаниями разных видов народного декоративно-прикладного искусства.

**Материалы и средства:** гуашь, бумага для рисования, гелиевые ручки

**Зрительный ряд:** Орлова Л. Народное искусство — детям. Хохломская роспись.

**Литературный ряд:** искусство детям Орлова Л. «Творчество народных мастеров»

**Словарная работа:** кудрина, золотая хохлома.

**Предварительная работа с воспитанниками:** экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей (с родителями в выходные дни). Подготовка «книжечек» для иллюстрирования детьми на трех последующих занятиях по рисованию.

**Взаимодействие с родителями:** изготовление утвари для пополнения уголка народного быта.

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

**Рассказ воспитателя «Золотая хохлома»**

**Методическое обоснование занятия:** демонстрация детям таблицы с вариантами элементов узоров. Показ как можно нарисовать «травку» и «кудрину».

**Педагогические приемы:** «дополни рисунок».

**Форма работы:** в малых группах, образовательная технология «живая линия». Воспитатель предлагает нарисовать золотой лес – золотая хохлома, как хохломские мастера. В этом лесу будут кустики, веточки, деревца с листочками – травкой и кудриной, ягодками и цветочками. Дети рисуют «золотой лес» по мотивам хохломской росписи на первом развороте книжки и в конце занятия рассматривают, у кого какой лес получился и похож ли он на золотую хохлому.

**Список литературы:**

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. — Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208с.
2. Орлова Л. Народное искусство — детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. ФГОС. Мозайка-синтез, 2015. - 16 с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Я рисую море...»

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, музыкальное развитие.

**Цель актуальная:** вызвать интерес к созданию моря различными нетрадиционными техниками.

**Образовательные задачи:** развивать воображение, чувство ритма и композиции; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.

**Техника выполнения творческой работы:** гуашь+цветная бумага+пластилин.

**Оборудование к занятию:** музыкальный центр, мультимедийный проектор, видеофрагмент «морские жители».

**Материалы и средства:** гуашь, бумага для рисования, цветная бумага, пластилин, клей, листы белой бумаги, губки, старые зубные щетки, ножницы, стеки, бусинки.

**Зрительный ряд:** плакаты «Цвет» (на обороте радуга), «Морская азбука». Книга «Цветные ладошки» или «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан (Лыкова И.А.)

**Литературный ряд:** эпизод из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником», Орлова В. «Я рисую море»

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Звуки природы – шум моря»

**Предварительная работа с воспитанниками:** Рисование морских обитателей. Беседа о жизни морских жителей. Подвижная игра «Море волнуется –раз, море волнуется – два...» («Морская фигура»)

**Взаимодействие с родителями:** посещение с родителями дельфинария, зоомагазина.

### **Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества.

### **Краткий сценарий занятия:**

**Рассказ воспитателя** «История про Мальчика, который хотел стать художником»», Орлова В.:

Я рисую море,  
Голубые дали.  
Вы такого моря  
Просто не видали!  
У меня такая  
Краска голубая,  
Что волна любая  
Просто как жива...

**Методическое обоснование занятия:** воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с художественными материалами для изображения моря и волн. Для экспериментирования с художественными материалами при создании волн понадобятся большие кисточки (круглые и флейцы), зубные щетки, поролоновые губки.

**Педагогические приемы:** «эксперименты с художественными материалами», слушание произведения П.И. Чайковского «Шум моря».

**Форма работы:** в малых группах, образовательная технология «живая линия».

### **Список литературы:**

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. — Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по воспитанию детей  
старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Радуга-дуга»

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель актуальная:** учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.

**Образовательные задачи:** вызвать интерес к изображению радуги, дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

**Техника выполнения творческой работы:** акварель.

**Оборудование к занятию:** лэпбук по цветоведению «Азбука цвета», мальберт.

**Материалы и средства:** листы белой и голубой бумаги большого формата, акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

**Зрительный ряд:** плакат «Радуга».

**Литературный ряд:** русская народная потешка «Ах, ты радуга-дуга...», Стихотворения Г.Лагздынь «Радуга», С. Маршака «Радуга».

**Словарная работа:** «Радуга».

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

**Взаимодействие с родителями:** изготовление лэпбука «Азбука цвета».

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества.

### **Краткий сценарий занятия:**

**Русская народная потешка** «Ах, ты радуга-дуга...».

**Стихотворение** Г.Лагздынь «Радуга», С. Маршака «Радуга».

**Методическое обоснование занятия:** представление детей о радуге как атмосферном явлении. Вопросы детям: «Какие цвета радуги вы знаете?», «Порядок цветов?». После ответов детей показывает плакат «Радуга» и просит назвать цвета, начиная с верхней дуги. Убирает плакат и просит вспомнить порядок следования цветных дуг.

**Педагогические приемы:** мнемонический прием – запомнить шуточный текст, который навсегда позволит запомнить порядок расположения цветов в радуге: «**Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан**».

**Форма работы:** в малых группах, образовательная технология «живая линия». Воспитатель демонстрирует на мольберте и показывает, как одна дуга накладывается на другую (красная на желтую, желтая на синюю), и в результате получаются новые цвета – оранжевый, зеленый. Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом.

### **Список литературы:**

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова. — Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208с.



**Краткий конспект интегрированного занятия по эстетическому  
воспитанию детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема: «Дымковская игрушка»**

**Интеграция образовательных областей:** художественно=эстетическое развитие, познавательное развитие.

**Цель актуальная:** инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки.

**Образовательные задачи:** совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному творчеству.

**Техника выполнения творческой работы:** расписывание дымковских игрушек гуашью.

**Оборудование к занятию:** таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на барынях и водоносках.

**Материалы и средства:** гуашевые краски, кисти, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), ватные палочки, баночки с водой, салфетки, коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи, вылепленные из глины водоноски.

**Зрительный ряд:** плакат «Дымковские игрушки», дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла. Альбом для детского творчества «Дымковская игрушка».

**Словарная работа:** «водоноски».

**Предварительная работа с воспитанниками:** лепка водоносок из глины или соленого теста на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка». В самостоятельной

художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Подготовить водносоп для следующего занятия- покрасить белой гуашевой краской (белую краску предварительно смешать с клеем ПВА).

**Взаимодействие с родителями:** выставка дымковских изделий, сделанных с участием родителей.

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества, и т.д.

**Краткий сценарий занятия:**

Отрывки из произведений, тексты стихов, пословиц и поговорок и т.д., схемы, поэтапное выполнение творческой работы, описание технологии, приемов и т.д.

Музыкальные файлы, фотографии, изображения картин (название, автор).

**Методическое обоснование занятия:** демонстрация вариантов оформления классических водносоп, барынь, нянек по мотивам дымковской игрушки. Беседа по узорам и цветам расписываемых игрушек. Обращает внимание на то, что узоры не случайные, а имеют традиционные: «Много-много лет назад мастерицы начали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождается показом). Пояснение последовательной работы: узор на юбке идет рядами сверху вниз (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все вертикальные линии (поясняющий жест) – это лучше сделать тоненькой кисточкой. Затем, если нужно, - линии по горизонтали. А потом поставить точки – вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядов. Завершающий момент – «золото» - ромбики золотистой фольги, которыми дети украшают головные уборы своих

водоносок.

### **Список литературы:**

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа /И.А. Лыкова. — Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 208с.

### **Эстетическое воспитание в семье (советы родителям)**

Эстетическое воспитание – развитие художественного вкуса, чувства прекрасного, восприимчивости к красоте, умения наслаждаться произведениями искусства, а также способности к творчеству.

Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведения окружающих, настроения их, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Любовь к прекрасному в окружающем мире порождает у ребёнка стремление к совершенствованию благородных поступков, содействует его нравственному воспитанию. Особенно важно возбудить интерес ребёнка к упражнениям в рисовании и лепке, в пении и музыке, вызвать в нём желание попробовать свои силы в том или ином виде искусства.

Огромную роль в эстетическом воспитании играет семья. Семейное эстетическое воспитание складывается из многих составляющих:

- опрятности членов семьи, атмосферы взаимного уважения, искренних эмоций, умения выражать свои чувства словом, наличия дисциплины и правил поведения. Всё это основы, на которых строится правильное эстетическое сознание ребёнка;
- воспитание вкуса начинается с пения колыбельных песен, детских песен как отдельно матерью, так и совместно с ребёнком;
- формирование умения ценить произведения искусства, тяги к созиданию развивает рисование;
- регулярное чтение книг, рассказывание сказок;
- проведение бесед, которые необходимы для ответов на вопросы ребёнка, возникающие во время познания окружающего мира;
- эстетика быта включает дизайн детской комнаты, общее оформление жилого пространства: картины на стенах, живые цветы, порядок, чистота.

Всё это с самого раннего детства формирует у ребёнка внутреннее чувство прекрасного, которое затем найдёт своё выражение в эстетическом сознании.

### ***Рекомендации для родителей по эстетическому воспитанию в семье***

Для формирования эстетического вкуса у ребёнка необходимо:

- 1) Воспитывать у ребёнка наблюдательность, умение видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчёт в увиденном. (Например, обратить внимание на листочки осины, осенью они тёмно-красные, у берёзки золотистые и т.д.)
- 2) Систематически поощрять ребёнка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.
- 3) Обращать внимание детей на особенности: красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города.

- 4) Выбирать вещи, которыми пользуется ребёнок в повседневной жизни со вкусом. (Например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребёнка бережнее к ней относиться).
- 5) Дать ребёнку право выбора наиболее понравившейся ему вещи из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей.

### **Чем интересным можно заняться в кругу семьи?**

- 1) Лепка – помогает детям уточнять свои представления о форме, строении и пропорциях предмета. Работа особенно увлекает, когда предназначена для определённой цели (подарок маме, папе и т.д.) Дети любят лепить из теста.
- 2) Подготовка к Новому году. Ваша задача, создать игрушку, которая будет украшать ёлку. Что можно изготовить? Бумажные флажки, декоративные цепочки, игрушки оригами, игрушки из природного материала (шишки, скорлупа грецкого ореха, из яичной скорлупы и т. д.).
- 3) Печать ладошками. Покрывать ладошки краской. Сделать оттиск, а потом пофантазировав получить картинку «рыбку», «грибок» и т.д.
- 4) Конструирование из кубиков.

Желаем удач!

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности»

Студента Тюфяковой Антонины Викторовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Тюфякова Антонина Викторовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Тюфяковой Антонины Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т. Погорелов



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Тюфякова Антонина Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БУ-51z

Название работы

Эстетическое воспитание детей старшего  
дошкольного возраста в изодетельности

Процент оригинальности

55,79%

Дата 04.03.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 03.03.2019